

PORFOLIO

Diseño gráfico y musealización

PROARTE®





DISEÑO GRÁFICO APLICADO A LA PUESTA EN VALOR DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES Y TURÍSTICOS.

La señalización de rutas auto-guiadas y temáticas nos enseñó a contar historias, acercar el patrimonio a los visitantes y facilitar la interpretación de los recursos. Una experiencia que nos ha dirigido de forma natural a la musealización. Hoy, diseñamos centros de interpretación, creamos espacios expositivos o itinerarios naturales musealizados.

Nuestro departamento gráfico está especializado en el diseño de materiales enfocados a la puesta en valor de los recursos, bien sean patrimoniales, naturales o culturales.

Cartelería interpretativa, material divulgativo-promocional, elementos gráficos o constructivos de apoyo...

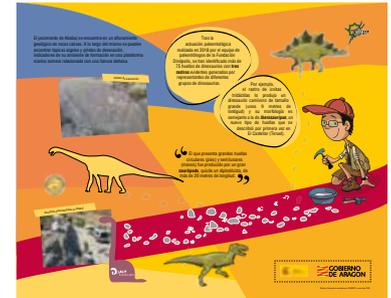
Nos adaptamos a cada proyecto para sacar el máximo potencial.

Yacimientos y rutas paleontológicas

MUSEALIZACIÓN DE YACIMIENTO PALEONTOLÓGICO DE ABABUJ.

Fundación Dinópolis.

Diseño y maquetación de paneles informativos y folleto promocional. Incluye realización de ilustraciones, documentación y elaboración de contenidos gráficos e interpretativos. Réplica de una huella de dinosaurio a tamaño real 3D.



Yacimiento paleontológico de Ababuj

(Comarca Comunidad de Teruel)

¡Bienvenido!
Te encuentras en uno de los primeros yacimientos con huellas de dinosaurios descritos en Aragón, pues se publicó en el año 1995.

El yacimiento consta de dos afloramientos ubicados a ambos lados de la carretera. El afloramiento principal, adecuado para su visita y totalmente accesible, lo encontrarás a escasos metros de este panel. El segundo afloramiento se encuentra al otro lado de la carretera pero debes extremar las medidas de precaución para cruzarla. Este segundo tramo está señalizado pero no es totalmente accesible porque la pendiente es más abrupta.

Es el yacimiento de Ababuj tienes la oportunidad de conocer auténticas huellas de diversos tipos de dinosaurios, conservadas desde hace 145 millones de años. Debido a la estancia y corta del entorno, ya que su alteración puede provocar daños en este yacimiento que fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC).

Si se ha gustado la Dinovergencia, te animamos a visitar otros lugares y a conocer más cosas sobre los dinosaurios de Teruel. ¡Sigue la ruta...!

Yacimiento paleontológico de Ababuj

Agüiza del Ababuj

ESTÁS AQUÍ

ESTADO DEL YACIMIENTO EN 1995

ESTADO DEL YACIMIENTO EN 2019

Si quieres más información sobre Dinovergencia

Si quieres más información sobre el yacimiento de Ababuj

GOBIERNO DE ARAGON

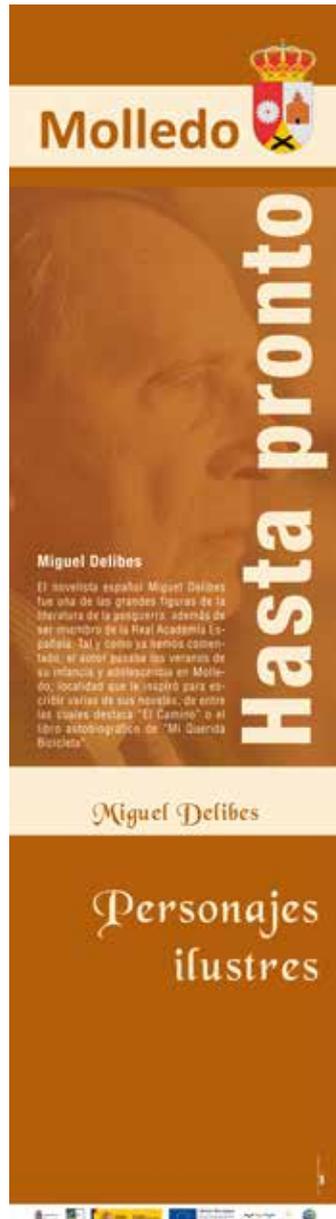
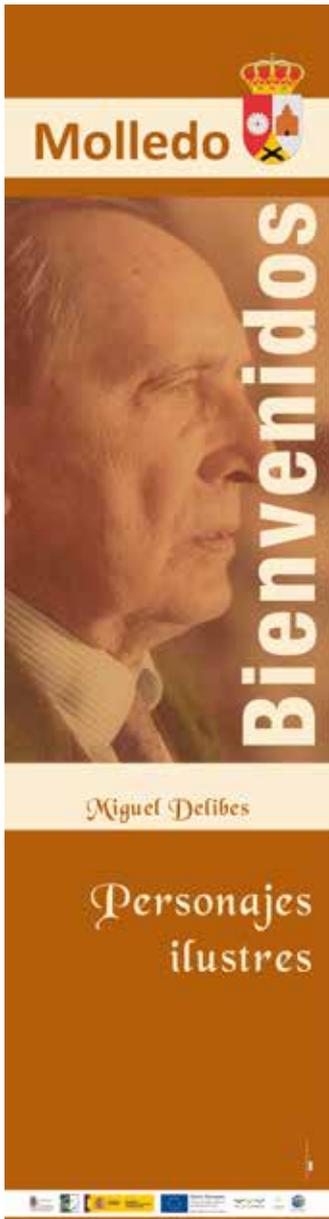
ILUSTRACIÓN Y DISEÑO DE MÓDULOS INTERACTIVOS - PHOTOCALL.
Proyecto Dinoexperience





DISEÑO E ILUSTRACIÓN
DE FOLLETO INFORMATIVO

Rutas literarias



RUTA LITERARIA EN TORNO A LAS FIGURAS DE MIGUEL DELIBES Y LEONARDO TORRES QUEVEDO.

Ayuntamiento de Molledo.

Diseño y maquetación de tótems, atriles y placas. Incluye elaboración de contenidos gráficos e ilustraciones.



DISEÑO DE MAPA DE RUTA

Diseño de un mapa de ubicación para ruta literaria, donde se indican las paradas más importantes y puntos destacados del casco histórico de la ciudad de Molledo.



Legenda

- Santuari de Sant Joan
- Plaça principal
- ★ Lloc de interès
- Punt d'interès de la ruta
- ✍ Ruta literària

- 1 Plaça de Sant Joan
- 2 El Castell de Sant Joan
- 3 La casa de la família Ferrer
- 4 La casa de la família Ferrer
- 5 La casa de la família Ferrer
- 6 La casa de la família Ferrer
- 7 La casa de la família Ferrer
- 8 La casa de la família Ferrer
- 9 La casa de la família Ferrer
- 10 La casa de la família Ferrer
- 11 La casa de la família Ferrer

- 12 Plaça de Sant Joan
- 13 Plaça de Sant Joan
- 14 Plaça de Sant Joan
- 15 Plaça de Sant Joan
- 16 Plaça de Sant Joan
- 17 Plaça de Sant Joan
- 18 Plaça de Sant Joan
- 19 Plaça de Sant Joan
- 20 Plaça de Sant Joan
- 21 Plaça de Sant Joan
- 22 Plaça de Sant Joan

Ruta literària

El Camí de Sant Joan
i de la figura del terrer
Leonardo Ferrer-Queredó

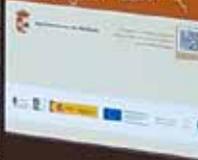


LA CASA DE LA FAMILIA DELMARE



La casa de la família Ferrer-Queredó és un edifici de pedra i maó, amb una façana molt interessant. És un dels exemples més bonics de l'arquitectura popular de Sant Joan de les Abadesses. La casa està situada a la plaça de Sant Joan, al costat del castell. La família Ferrer-Queredó ha estat habitant d'aquesta casa durant molts anys. La casa té una gran importància històrica i cultural. És un dels llocs més importants de la vila. La casa està situada a la plaça de Sant Joan, al costat del castell. La família Ferrer-Queredó ha estat habitant d'aquesta casa durant molts anys. La casa té una gran importància històrica i cultural. És un dels llocs més importants de la vila.

Miguel Ferrer



Señalización de patrimonio histórico

SEÑALIZACIÓN INTERPRETATIVA E INFORMATIVA.

Comunidad Comarca de Teruel.

Diseño de señalización para el proyecto "Atrinchérate", destinado a la divulgación e interpretación de vestigios de la Guerra Civil.



TORRELACÁRCEL Y SINGRA - Cabezo Alto **ATRINCHERATE**

DESCRIPCIÓN DEL VESTIGIO



Torrelacárcel formó parte del sistema defensivo franquista que seguía el curso del Río Jiloca desde Calamocha hasta Teruel, siguiendo la carretera que comunica con Zaragoza y enfrentándose a las líneas republicanas de Argente, Aguatón y Sierra Palomera. Era el paso principal hacia la zona republicana.

Esta importante vía de comunicación fue convenientemente vigilada y protegida gracias a este conjunto de fortificaciones.

Búnker

La construcción, de planta rectangular, tiene dos estancias, una formada por un pasillo en el que se abren 9 mirillas como puestos de tirador y otra que debió ser utilizada como refugio y zona de descanso para los combatientes. A su alrededor, se

encuentran restos de cuatro construcciones desde las que se pueden divisar amplias zonas, siendo importantes puntos estratégicos. Además, rodeando estos restos, aparecen líneas de trinchera que servirían para proteger la posición.



INTERPRETACIÓN PAISAJÍSTICA

Desde este lugar observamos una gran extensión del valle del Jiloca, Peña Palomera (1533 m) y al oeste se aprecia el comienzo de la Sierra de Albarracín, donde destaca, desde éste punto, el Cerro San Ginés.

Lo más destacado del término en cuanto a la vegetación se sitúa en Sierra Palomera, donde encontramos un encinar mediterráneo, muy degradado por la intensa sobreexplotación, que llega a ocupar incluso las zonas más escarpadas. Contrasta con los alrededores del pueblo donde vemos campos de cereal, en un terreno claramente erosionado por la ganadería extensiva y el sobrepastoreo.



De la fauna de la zona pueden destacarse mamíferos como el jabalí, el zorro, el corzo, la liebre y el conejo; también muchas rapaces diurnas y nocturnas, como la perdiz, la codorniz o el búho real y la lechuza.



TE RECOMENDAMOS VISITAR...

- Fortines y tumba del alemán (2 km)
- Trincheras de La Serretilla (19 km)
- SL-TE 3 (Torremocha del Jiloca) (10 km)
- SL-TE 12 (Almohaja) (17 km)

Dentro del pueblo:

- Iglesia Parroquial "Nuestra Señora de los Ángeles"
- Arco del siglo XIV
- Peirones
- Pozo Artesano
- Molino



GOBIERNO DE ARAGON



ITINERARIO NATURAL MUSEALIZADO DEL CANAL DE CABARRÚS.

Dirección General de Patrimonio
Cultural de la Comunidad Madrid.

Diseño y construcción de soportes
a medida, montaje e instalación.

Acueducto de La Cerrada canal de cabarrús

Toponimia: Acueducto de La Cerrada

Fecha de construcción: 1797

Situación: Límite términos municipales Patones y Torremocha de Jarama

Intervenciones recientes: 2015
Arquitecto: Alejandro García Hermedia

Descripción constructiva:
prelles mampostería de piedra caliza trabada con mortero de cal
tablero enlosado de piedra (a 1,75 m. aprox. bajo la cota actual)
bóveda arcos con dovelas de sillería

Entre las estructuras que formaron parte del Canal de Cabarrús destaca el acueducto que salva el arroyo Patones. Este acueducto conocido actualmente como de la Cerrada es, junto al de San Román, el único ejemplo de este tipo de elementos del Canal que ha llegado a la actualidad y el mejor conservado. Según distintas tasaciones del siglo XX el Canal contaba con 3 acueductos en 1850 y llegó a tener al menos 8 (según tasación de Fco. Javier de Manatigué en 1830).

Se trata de una estructura de gran calidad constructiva, siendo sus esquinas y sus bóvedas de sillería y el resto de sus fibricas incluida la cimentación de mampostería bien careada y recibida con mortero de cal. Sus dimensiones son inusuales para elementos de este tipo, ya que el ancho del acueducto alcanza los 11,60 metros, siendo el ancho de los muros que lo delimitan de 1,16 metros. La bóveda es elíptica y paralela, sin embargo no salva una gran luz, sino que resuelve el paso del arroyo con un descampillo en planta de aproximadamente 6 metros.

El estudio arqueológico previo a la intervención confirmó la existencia de una estructura en forma de "r" de unos 8,75 m. de profundidad toda rellena de tierra compactada en cuya base, el tablero original del acueducto apareció enlosado de piedra. Este enlosado, como ocurre con el empedrado de los pontones identificados a lo largo del recorrido del canal, se interrumpía una vez salvado el paso del arroyo, teniendo por tanto un desarrollo de únicamente 6 metros, coincidente con la planta de la bóveda. En el momento previo a las obras de restauración el acueducto aparentaba haber sido convertido en viaducto pues el agua había sido canalizada a mediados del siglo XX por dos tubos metálicos enterrados en avanzado estado de corrosión.

A la hora de proponer una actuación para restaurar y poner en valor este elemento, el objetivo fundamental fue recuperar la lectura del carácter del antiguo canal.

Por tanto, con el fin de mantener la continuidad funcional del acueducto y restablecer el tránsito de agua sobre el mismo, en sustitución de las deterioradas e ineficaces conducciones existentes, se exige un nuevo sistema de conducción en superficie que se cifre a la sección y a las cotas impuestas por las acequias colindantes.

Estado previo a la intervención

Sección transversal

Alzado este





Itinerarios botánicos

SEÑALIZACIÓN DE ITINERARIO BOTÁNICO.

Centro de I+D+i de la Sostenibilidad Local de Diputación de Badajoz.

Diseño y maquetación de señalización interpretativa con cada una de las especies presentes en el itinerario. Incluye diseño de plano de ubicación del recinto.



Lentisco (*Pistacia lentiscus*)



Arbusto de hoja perenne aromático y comestible, se usó como goma de mascar. De gran valor ambiental por su fortaleza, es usado para repoblar zonas dañadas.



Mimosa (*Acacia dealbata*)



Especie arbustiva o arbórea que suele utilizarse en parques, calles, paseos, siendo su uso más extendido en la jardinería, por el color de sus flores y el número de ellas, ofreciendo conjuntos de gran belleza. Se cultiva también como fijador de terrenos y por la goma que se obtiene de su tronco de alto contenido en taninos.



Miradores estelares

RED DE MIRADORES ESTELARES.

Comarca Gúdar-Javalambre.

Desarrollo de imagen y diseño de señalización para 19 miradores creados en la comarca y tríptico promocional. Todo ello en tres idiomas (castellano, inglés y francés).

Incluye documentación y elaboración de contenidos gráficos e interpretativos.

Diseño de flecha especial para el proyecto apuntando a la Estrella Polar y un planisferio celeste para facilitar la ubicación en el cielo en cualquier momento del año.



Red de Miradores de Estrellas de Gúdar-Javalambre

Observar el firmamento es una afición ancestral que ha llegado a nuestros días. Desde la antigüedad se ha visto el cielo desde un punto de vista religioso, como morada de dioses que todo lo observan.

■ ¿Cuál es el mejor momento para observar el firmamento?

Las noches invernales donde el frío mantiene el aire limpio y transparente, son el marco ideal para la observación astronómica. Por el contrario, el aire caliente del verano provoca turbulencias y distorsiones, pero a cambio ofrece un increíble espectáculo de estrellas fugaces que se pueden observar prácticamente todos los días.

¿Cómo orientarse en el cielo y reconocer la estrella Polar?

Reconocer constelaciones, estrellas o planetas constituye todo un reto para el principiante. La clave es identificar las más brillantes y después "saltar estrellas".

Para localizar Polaris, basta con prolongar la línea que determinan las estrellas Merak y Dubhe (β y α Ursae Majoris, respectivamente), hallando la estrella Polar a una distancia equivalente a 5 veces la distancia de separación de las dos estrellas antes mencionadas.

¿Qué instrumentos puedo usar para mejorar la experiencia?

Es recomendable disponer de un planisferio para obtener el estado del cielo en cada momento del año y cada hora de la noche.

Las zonas oscuras de la Luna, seguir el desplazamiento de cinco planetas o reconocer las constelaciones es posible sin ninguna ayuda óptica. Con un poco de suerte, incluso se pueden avistar satélites artificiales o lluvias de meteoritos. Los prismáticos pueden ser ideales para principiantes, sin embargo es necesario un telescopio con buena estabilidad para una observación más avanzada.

✂ When is the best time to observe the sky?

Winter nights, when the cold keeps the air clean and transparent are an ideal time for astronomical observation. On the other hand, warm summer air causes turbulences and distortions, but in exchange also offers us incredible shooting-star shows that we can observe almost every day.

How do I get my bearings in the sky and recognise the Polar Star?

Recognising constellations, stars or planets is quite the challenge for a beginner. The key is to find the brightest-shining ones, and then "jump stars".

To find Polaris, just prolong the line drawn by the Merak and Dubhe stars (β and α Ursae Majoris, respectively). The Polar Star is at a distance equivalent to five times the distance separating the two previously mentioned stars.

What instruments may I use to improve the experience?

It is advisable to have a star map to look at the sky's status at each moment over the course of the year, and each different time at night.

The dark areas on the Moon, following the path of five planets or recognising constellations is possible without any optical aid. With a bit of luck, you may even glimpse artificial satellites or meteorite showers. Binoculars can be perfect for beginners, but for more advanced observers, you will need a highly stable telescope.

■ Quel est le meilleur moment pour observer le firmament?

Les nuits d'hiver, lorsque l'air froid laisse l'air propre et transparent, sont le cadre idéal pour l'observation astronomique. À l'inverse, l'air chaud de l'été provoque des turbulences et distorsions, mais offre par contre un spectacle incroyable d'étoiles filantes que l'on peut observer pratiquement tous les jours.

Comment s'orienter dans le ciel et reconnaître l'étoile Polaire?

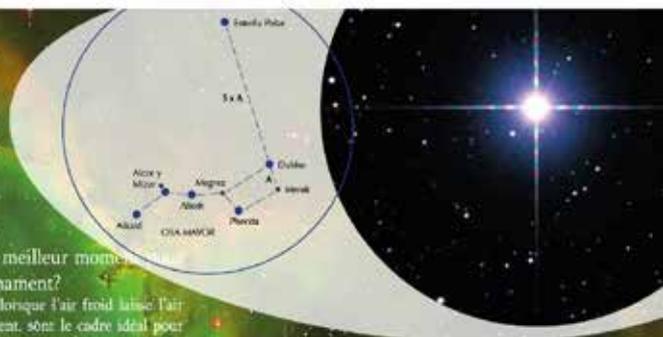
Reconnaître les constellations, les étoiles ou les planètes est tout un défi pour un débutant. La clé réside dans l'identification de celles les plus brillantes puis « sauter des étoiles ».

Pour situer l'étoile Polaire, il suffit de prolonger la ligne formée par les étoiles Merak et Dubhe (β et α Ursae Majoris (la Grande Ours), respectivement). L'étoile Polaire se trouvant à une distance équivalente à 5 fois la distance de séparation des deux étoiles mentionnées ci-dessus.

Quels instruments puis-je utiliser pour améliorer cette expérience?

Il est recommandé de disposer d'un planisphère pour obtenir l'état du ciel à tout moment de l'année, et à chaque heure de la nuit.

Les zones sombres de la Lune, suivre le déplacement de cinq planètes ou reconnaître les constellations est possible sans aucune aide optique. Avec un peu de chance, il est même possible d'apercevoir des satellites artificiels ou des pluies de météorites. Les jumelles peuvent être idéales pour les débutants, néanmoins, un télescope avec une bonne stabilité s'avère nécessaire pour une observation plus avancée.



■ Las constelaciones

Son agrupaciones convencionales de estrellas cuya posición en el cielo nocturno es aparentemente invariable. Las civilizaciones antiguas decidieron vincularlas mediante trazos imaginarios, creando así siluetas virtuales. Sin embargo las estrellas de una constelación no necesariamente están localmente asociadas. Además, dichos grupos son completamente arbitrarios, ya que distintas culturas han ideado constelaciones diferentes, incluso vinculando las mismas estrellas.

De las 88 constelaciones adoptadas por la IAU, casi la mitad provienen de los astrónomos griegos. El Zodíaco, dividido en doce constelaciones, surgió en Babilonia vinculado a las doce lunaciones anuales.

✂ The constellations

These are conventional groups of stars whose position in the night-time sky is apparently invariable. Ancient civilisations decided to link them together with imaginary traces, thereby creating virtual silhouettes. However, stars from a constellation are not necessarily locally associated. Furthermore, said groups are completely arbitrary, since different cultures have conceived different constellations, even linking the same stars.

Out of the 88 constellations adopted by the IAU, almost half of them come from Greek astronomers. The Zodiac, divided into twelve constellations, came about in Babylon, related to the twelve annual lunar cycles.



El planisferio es la herramienta más útil del astrónomo; muestra el aspecto del cielo a cualquier hora y día del año.



Les constellations

Ce sont les regroupements traditionnels d'étoiles dont la position dans le ciel nocturne est apparemment invariable. Les civilisations anciennes décidèrent de les relier à travers des traits imaginaires, créant ainsi des silhouettes virtuelles. Cependant, les étoiles d'une constellation ne sont pas nécessairement associées localement. Par ailleurs, ces groupes sont complètement arbitraires, vu que différentes cultures ont dessiné des constellations différentes, y compris en reliant les mêmes étoiles. Des 88 constellations reconnues par l'UAI, presque la moitié provient des astronomes grecs. Le Zodiaque, divisé en douze constellations, est né en Babylonie, lié aux douze lunaisons annuelles.

POLARIS (433,8 al)

Red de Miradores de Estrellas de Gúdar-Javalambre

PLANISFERIO

El planisferio celeste representa el cielo nocturno visible a cualquier hora y día del año. Para que en la ventana transparente se muestre el cielo en un momento dado, gire la lámina superior sobre la inferior y haga coincidir la fecha elegida con la hora deseada.

Recuerde que la hora debe expresarse en tiempo local, que difiere de la hora oficial; reste una hora a la hora oficial y dos horas si está en vigor el horario

la estrella Polar (Polaris) siga la flecha o bien las instrucciones del animatorio.

the night-time sky, any day of the year. For any time of the year, rotate the sky at any time over the bottom with the desired

shown in local official time, and two

the direction

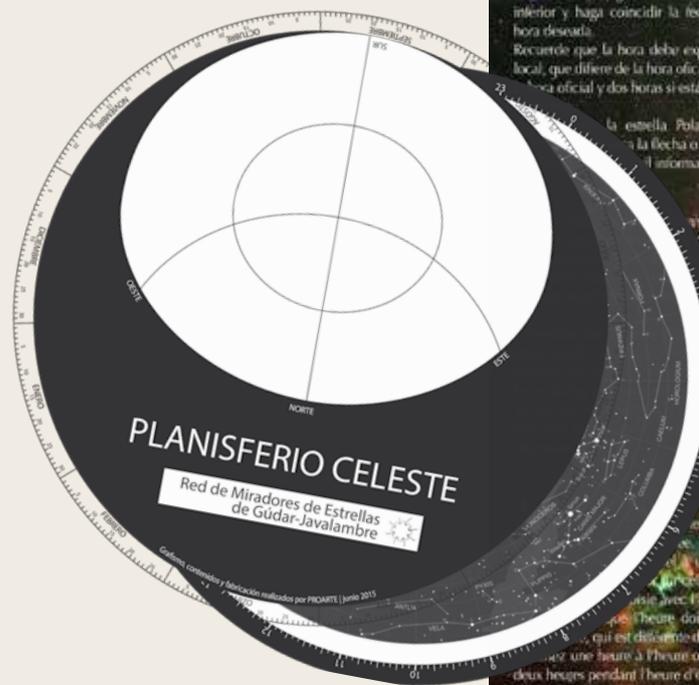
représente le ciel nocturne à n'importe quelle heure et n'importe quel jour de l'année. Pour que la fenêtre

à un moment donné, faites tourner la lamelle supérieure et faites

coïncider avec l'heure désirée.

l'heure doit être indiquée en temps local, qui est différent de l'heure officielle; soustrayez une heure à l'heure officielle et deux heures pendant l'heure d'été.

Pour situer l'étoile Polaire (Polaris), suivez le sens indiqué par la flèche ou bien les consignes indiquées sur le pupitre d'information.



Ruta de las Constelaciones



Territorio Gúdar-Javalambre

Reserva y Destino Turístico Starlight



El Territorio Gúdar-Javalambre es un espacio natural de gran belleza y diversidad, que ofrece a los visitantes una experiencia única en el campo de estrellas. Este destino Starlight ha sido reconocido por la Unión Internacional de Astronomía (IAU) como uno de los mejores lugares del mundo para observar el cielo nocturno.

El territorio cuenta con una gran variedad de constelaciones que se pueden observar desde aquí, lo que hace de este lugar un destino ideal para los amantes de la astronomía. Además, el territorio ofrece una gran variedad de actividades y servicios para los visitantes, lo que hace de este lugar un destino turístico completo.

El territorio Gúdar-Javalambre es un espacio natural de gran belleza y diversidad, que ofrece a los visitantes una experiencia única en el campo de estrellas. Este destino Starlight ha sido reconocido por la Unión Internacional de Astronomía (IAU) como uno de los mejores lugares del mundo para observar el cielo nocturno.



Abejuela



Senderos

EL CHOZO TRADICIONAL DE LA MANCHA

El chozo es una de las últimas muestras destarables que quedan en nuestros campos de lo que fue la arquitectura popular y el patrimonio etnográfico. Estas construcciones tradicionales servían como refugio para pastores y labradores frente a las inclemencias del tiempo y también para la pernocta.

En función de la zona los materiales y formas varían; desde los chozos coronados con cubierta vegetal o tierra hasta los construidos completamente en piedra seca y falsa cúpula, siendo los elementos inmediatos y presentes en el terreno los que habitualmente determinaban las características del aprisco. También el nombre de la construcción difiere dentro de La Mancha: chozo, bombo, bombete o carapacheña, cobillo...

El chozo que encontramos en esta Derivación del sendero, actualmente derruido, posee una construcción ancha consistente en un cercado para albergar el ganado.



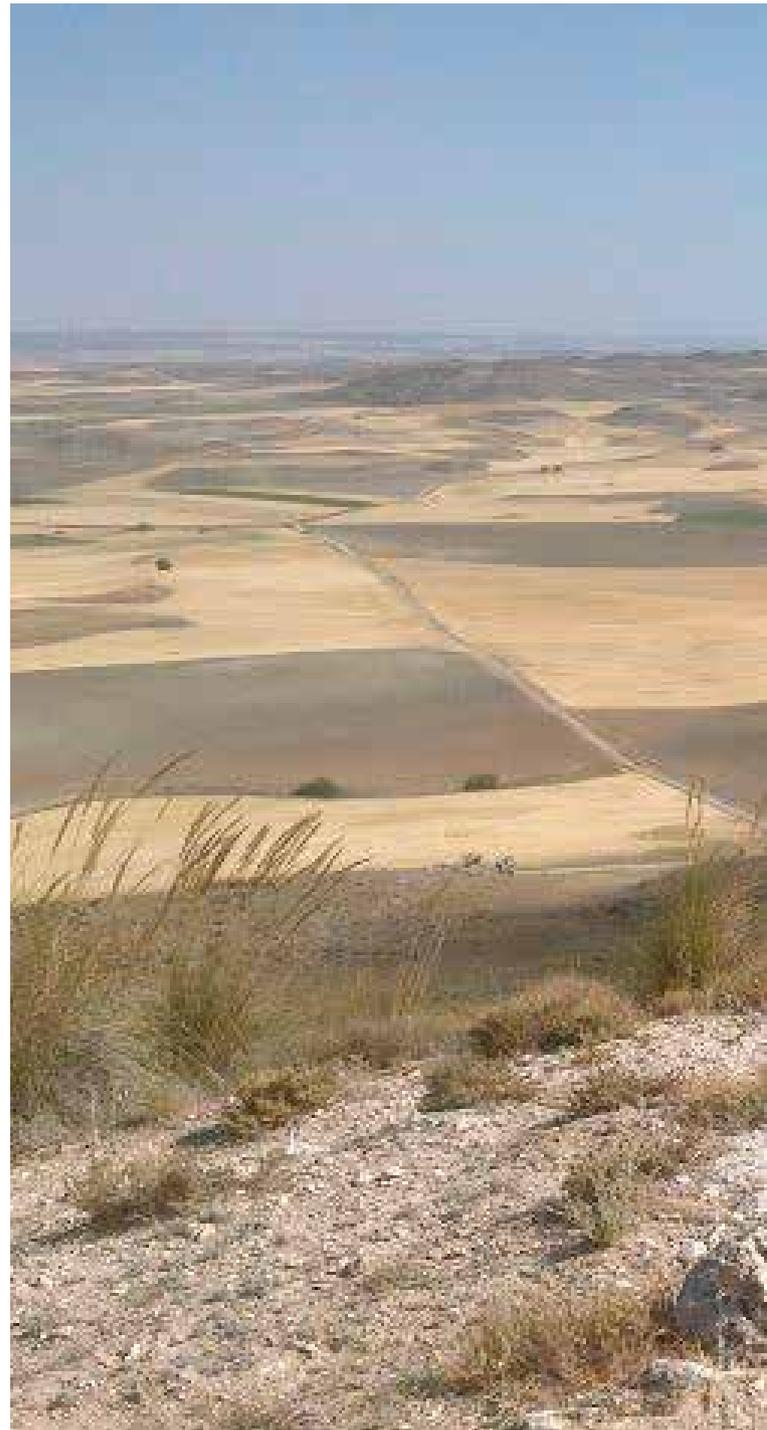
SENDERO DE LA VÍA NEGRÍN PR-CU 116

LA CONSTRUCCIÓN

Los chozos tradicionales de esta parte de la Mancha se construyen con piedra seca, sobrante de la limpia de las tierras con el arado, llegando a formar una falsa cúpula a base de piezas en vufo, esto es por aproximación de piedras, formando círculos concéntricos hasta la clave. En ocasiones se revocaban y alanzaban con barro, e incluso se blanqueaban.

Este tipo de construcción no posee ventanas, tan sólo una puerta y siempre de pequeñas dimensiones, como economía constructiva y con el fin de no elevar demasiado el chozo ya que la cúpula amanca por encima del vano de la puerta. La carpintería era tosca empleando a veces la propia tabla de una trilla a modo de puerta. El suelo podía ser de tierra apisonada o estar empedrado, habitualmente por debajo del nivel exterior, enterrando así la capa fértil del terreno que absorbe la humedad.

El hogar servía de calefacción y cocina saliendo el humo entre las piedras y por una pequeña abertura localizada en la parte más alta de la cúpula que también servía como tragaluz y que se tapaba con pellicas en días lluviosos. En el interior de los chozos se disponían pequeños nichos u hornacinas integradas en el mudo del que también sobresalían estacas o perchas para colgar los aparejos.





Musealización

Centro de interpretación

- Traiguera Virtual -



Les arrels d'una història MIL·LENÀRIA



Traiguera Virtual

Reservació: 964 410 410 - 964 410 410
 Accés gratuït: 964 410 410 - 964 410 410
 Localització: Traiguera, Castellón



TRAIGUERA

Episodi de tots els temes

1808 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1808, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

1812 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1812, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

1812 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1812, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

ORIGEN

Les arrels d'un poble

1808 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1808, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

1812 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1812, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

1812 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1812, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

PATRIMONI

Herència de la nostra història

1808 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1808, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

1812 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1812, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

1812 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1812, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

TRADICIONS

Cebsa de civilitzacions

1808 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1808, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

1812 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1812, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.

1812 - Després de la guerra de la independència, el rei Ferran VII va tornar a Espanya i va intentar recuperar el poder. El 1812, els francesos van ocupar Traiguera i van establir un regim de terror que va durar fins al 1812.



Projecte: 2014-2015/2016



Folletos y trípticos

ELABORACIÓN DE FOLLETOS.

Diseño y maquetación de dípticos, trípticos, polípticos, catálogos, etc.

Incluye elaboración de contenidos gráficos e ilustraciones.



Diseño de polípticos o planos de bolsillo para rutas BTT

Diputación de Almería



Diseño de tríptico

Mancomunidad Mancha
Júcar-Centro



Manuales



